



ARTS PLASTIQUES

SCULPTURE DU « GUETTEUR D'EAU » : UNE CRÉATION RÉALISÉE AVEC LES HABITANTS

Fin juin, la Place Jean Jaurès accueillera une sculpture, « le Guetteur d'eau », réalisée par le plasticien Yves Henri.

Cet artiste de renom a déjà créé d'autres guetteurs comme à la prison de Villefranche-sur-Saône ou encore la ville de Jénine en Palestine. Chaque sculpture créée est unique et a un message adapté à l'endroit qui l'accueille. Pierre-Bénite s'est lancée dans ce projet ambitieux et compte tenu de l'histoire de la ville, le thème de l'eau a été logiquement retenu.

Création partagée

La grande particularité de ce projet repose sur une démarche de création partagée avec les habitants. Plusieurs ateliers de travail ont eu lieu dans ce but. Par exemple, ce sont les Pierre-Bénitains qui ont décidé qu'il s'agirait non pas d'un guetteur... mais d'une guetteuse !

Ce sera d'ailleurs le premier élément féminin au sein du petit peuple des guetteurs. Yves Henri explique : « c'est moi qui réalise la sculpture mais à partir des remarques et suggestions des habitants, le message à transmettre, etc. ».

Deux expositions et un film pour en savoir plus

Dans un premier temps, deux expositions seront présentées à Pierre-Bénite. La première à la Maison du Peuple, du 16 mars au 4 avril, reviendra plus en détails sur le projet dans sa globalité, intitulé "le petit peuple des guetteurs" ; elle est prêtée par le Musée d'art contemporain de Lyon (lire ci-contre). La seconde exposition se tiendra à l'Atelier d'arts plastiques et présentera jusqu'au 22 mai les œuvres conçues par les habitants. Enfin, le cinéma de la Maison du Peuple diffusera deux films documentaires sur le fleuve Rhône le mardi 24 mars à 20 h 30, avec ensuite un temps d'échange et de débat, animé par un intervenant de la Maison du Fleuve de Givors.

Associer tous les habitants

Une troisième exposition aura lieu à la Maison du Peuple durant les quinze derniers jours de juin et regroupera différents travaux sur l'ensemble de la démarche. En effet, l'arrivée de la statue a suscité diverses réflexions sur le thème de l'eau. Des projets ont été lancés dans les écoles, à la médiathèque, à l'école de musique. Exemples : réalisations en arts plastiques, écriture de textes, de musique, etc... Dans ce cadre, un appel est lancé auprès des Pierre-Bénitains qui souhaiteraient apporter leurs témoignages sur l'eau à Pierre-Bénite : histoire, anecdote sur des inondations, photos... (Documents à envoyer à la coordination culturelle - Sonia Thomas - Place Jean Jaurès - BP 8 - 69491 Pierre Bénite Cedex).

Voilà un projet artistique qui a tout pour marquer la ville de manière positive !

Concertation

LES PIERRE-BÉNITAINS, "EAU"THENTIQUES ARTISTES INSPIRÉS



Javais parié que ma démarche susciterait des idées et ce fut le cas ! » Yves Henri jubile.

Du 9 au 11 février, une quinzaine de Pierre-Bénitains ont travaillé à l'Atelier municipal d'arts plastiques sur les œuvres qui accompagneront la sculpture baptisée « le Guetteur d'eau », en cours d'élaboration. Ce stage de trois jours a permis de mesurer l'avancée des idées.

Après quatre premières séances à l'H2VJ, l'heure est aujourd'hui aux premières ébauches... Ibrahim, Inès et Linda sont des enfants inspirés et s'appliquent à dessiner une sirène, un poisson, un galion. Leurs dessins témoignent d'un joli coup de crayon...

De leur côté, les adultes ne sont pas en reste avec leur représentation de deux

molécules d'eau - une propre, l'autre polluée -, leur vitrail d'eau, leur fresque peinte en forme de vague, etc. « *Tous ces projets n'étaient pas prévus, mais ils s'intègrent bien avec le Guetteur. Avant leur réalisation définitive, il reste encore des détails à régler, notamment pour respecter les règles de sécurité. En effet, on ne peut pas mettre n'importe quoi dans la rue !* », rappelle Yves.

Toutes ces œuvres seront d'abord présentées à l'Atelier d'arts plastiques sous forme de maquette avant de rejoindre ensuite le Guetteur d'eau Place Jean Jaurès.

Contact :
Atelier d'Arts Plastiques
Tél. 04 72 39 11 44

Réactions

ATELIERS DU GUETTEUR D'EAU : TÉMOIGNAGES SUR CETTE EXPÉRIENCE

Ibrahim, 11 ans

J'aime bien dessiner, mais c'est la première fois que je viens à l'Atelier d'arts plastiques. Je suis content de participer à la création d'une œuvre.

Linda et Inès, 12 ans

On a entendu parler de ce projet à l'Hôtel de Ville de la Jeunesse. C'est super ! L'année prochaine, on essaiera de s'inscrire aux cours de l'Atelier...

Pascal, Louise, groupe d'adultes

Cette idée d'art participatif m'a séduit et le thème de l'eau était intéressant car il suggère différentes pistes de réflexion : le Rhône, les problèmes écologiques, l'eau source de richesses et d'inégalités, etc. M'impliquer ici était un moyen pour moi de participer à une action constructive sur Pierre-Bénite. L'ambiance est conviviale. Lors des échanges avec le reste du groupe, il faut savoir être souple, à l'écoute, et en même temps affirmer son projet... tout en tenant compte des contraintes techniques, de sécurité.

Thomas Lovy et Yann Voisin, professeurs de l'Atelier

Nous sommes impressionnés par la qualité des travaux réalisés depuis le début de cette démarche artistique.



Interview

Thierry Raspail Conservateur du musée d'art contemporain



© M. Chaullet

« Un projet formidable ! » Le conservateur du Musée d'Art Contemporain (MAC) de Lyon revient sur la démarche artistique d'Yves Henri qu'il suit de près.

Quelle est l'origine de cette exposition ?

Après avoir rencontré Yves Henri en 1985, nous avons travaillé ensemble lors de l'opération « l'Art sur la place » d'une Biennale d'art contemporain de Lyon. La coproduction d'une œuvre éphémère avec des habitants a convaincu Yves de continuer dans cette voie et l'idée du guetteur est arrivée. Puis, Yves a réalisé deux nouvelles sculptures : l'une à la prison de Villefranche, l'autre au MAC. En 2004, une exposition a été conçue pour retracer la genèse de cette démarche singulière que constitue ce « petit peuple des guetteurs ». C'est celle-là que les Pierre-Bénitains pourront découvrir à la Maison du Peuple du 16 mars au 4 avril.

Quel est l'enjeu d'installer une sculpture dans un lieu public ?

C'est tout simplement formidable ! Avec un tel projet, Pierre-Bénite montre en fait que les villes de banlieues n'ont rien à envier aux autres villes ! C'est super qu'une municipalité prenne ce type de décision et assume ce choix. L'art contemporain est beaucoup plus simple que l'art « classique ». Il peut certes étonner au début, mais cette démarche de création partagée avec les habitants témoigne d'une réelle volonté d'ouverture des artistes à l'égard du public. Il est primordial de valoriser ce travail mené sur le terrain. Avec cette démarche, l'échange entre l'artiste n'est pas que verbal ; c'est la synthèse entre l'art et les notions de partage, de dialogue. Enfin, le guetteur est universel, chaque société en a un... et il peut poser des questions autant artistiques que sociétales.