

D'après Pippa Lord, « Le projet Arts and Education Interface . Effets sur les élèves et sur les jeunes », in *Evaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle*, p. 81 sq.

**LE PROGRAMME AEI (ARTS AND EDUCATION INTERFACE)
NFER (National Foundation for Educational Research)**

- Cinq *interventions ponctuelles* (un même groupe, un même artiste organisme, durée relativement courte)
- Quatre *interventions sous la forme de séries* (un même groupe, activités dans plusieurs domaines, sur une certaine durée)
- Trois *interventions de développement* (le même groupe, une forme artistique, relativement longue durée)
- Trois *interventions de formation* (développement professionnel des enseignants)

LE RECUEIL DES DONNÉES

- Une étude sur *deux années*
- *Avant* : les données de départ (informations et données comportementales : participants, école, artistes)
- *Pendant*, et *immédiatement après* : expérience et opinion des participants, sur les contenus, processus, effets.
- *Après* : perceptions d'effets à plus long terme)

LES OBJECTIFS DE L'ÉTUDE

- Effets, pour les élèves, les enseignants et les artistes ?
- Facteurs principaux influençant la qualité de ces effets ?
- Leçons à tirer pour l'efficacité des pratiques ?

EFFETS LES PLUS COURANTS

- *Résultats affectifs* : plaisir, fierté, sentiment de réussite
- *Connaissances et compétences artistiques*
- *Développement personnel* : estime de soi, confiance en soi

- **Développement de la sociabilité** : travail en équipe, conscience des autres

EFFETS MODÉRÉS

- **Créativité** : capacités à penser de manière originale, expérimentation d'idées nouvelles...
- **Changement d'attitude vis-à-vis de l'art**
- **Transfert** : de l'art à la vie, à l'apprentissage à l'école et hors de l'école

EFFETS MOINS FRÉQUENTS

- **Compétences en expression et en communication** (par les arts et par le langage)
- **Compétences cognitives** : concentration, raisonnement non verbal, résolution de problèmes
- **Savoir social et culturel** : conscience de l'égalité des chances, identité culturelle, compréhension du monde...
- **Connaissance et compétences au-delà des arts** : sciences, histoire, littérature...

EFFETS SELON LE DOMAINE ARTISTIQUE

- **Arts visuels** : effets plus que tout autre art dans le domaine de la **créativité** et du **jugement esthétique**
- **Danse** : effets pour le **travail en équipe**, le **bien-être physique**
- **Théâtre** : **large éventail d'effets, effets marqués**
- **Musique** : produit **l'éventail d'effets le plus réduit** – mais seul domaine à produire **des effets relativement marqués dans le domaine du savoir social et culturel**

FACTEURS INFLUANTS PERÇUS PENDANT ET IMMÉDIATEMENT

- La **pédagogie de l'artiste** : qualité d'explication et exploitation des réactions
- **Souplesse** à l'égard des besoins des élèves : éviter les a priori. Effets sur la créativité, le développement personnel, l'affectivité...
- Les **contenus** : expérience pratique, développement de compétences techniques, rapports avec la vie réelle
- **Accessibilité** aux élèves : niveau de difficulté, accessibilité physique et émotionnelle
- **Rythme** : jugé rapide, ininterrompu, et demande de phases de « récupération », « ré-élaboration » personnelle. Mais satisfaction de s'être « dépassé ».

FACTEURS INFLUANTS PERÇUS À PLUS LONG TERME

- Effets plus fréquents dans les interventions de *longue durée*
- Effets plus fréquents lorsque *la collaboration et la planification enseignants/artistes* est valorisée avant et pendant
- Rôle important du « *triangle d'apprentissage mutuel* » « au sein duquel élèves, artistes et enseignants s'impliquent totalement » (p. 86)

DES CONSÉQUENCES EN TERMES DE « VALEUR AJOUTÉE »

- Les objectifs étaient d'améliorer les capacités d'apprentissage, la réussite....
- Toutefois les effets sont plus larges : *ouverture des portes d'un nouvel univers de connaissances, de sens, de compétences : celui de l'art*
- On note aussi que *ces « effets potentiels des formes artistiques sont plus importants pour les jeunes possédant unemoindre expérience de l'art »* (p. 87).
- Pippa Lord avance aussi cette hypothèse qui corrobore l'idée d'un « paradigme esthétique de l'apprentissage » (A. Kerlan) : « La planification des connaissances et compétences artistiques pourrait bien *constituer les soubassements permettant de produire d'autres résultats d'apprentissage* » (Idem)
- A noter aussi : la confirmation d'*effets notables dans le domaine du développement personnel et social*, attestés par les assertions des élèves eux-mêmes.

TRANSFÉRABILITÉ ET DURABILITÉ

(NB : le tableau joint classe les effets selon leur degré de transférabilité et durabilité)

- le conseil de l'auteur : *accorder le plus d'attention aux domaines situés au milieu du tableau* : compétences cognitives, développement créatif, communication et expression, développement personnel... Le haut du tableau concerne en effet les effets immédiats les plus assurés, le bas les plus incertains...

CONCLUSION PRINCIPALE

LA CLÉ DE LA RÉUSSITE : LE TRIANGLE D'APPRENTISSAGE MUTUEL

- « La clé de la réussite de ces interventions réside dans le triangle d'apprentissage mutuel : artistes, enseignants et élèves avaient tous conscience de leur participation active et d'apprendre beaucoup les uns des autres » (p. 89)
- « Se pose alors la question suivante : peut-on *intégrer au programme normal des éléments du triangle d'apprentissage mutuel* ? » (P. 88).

