

DE LA « NECESSITE DE DETERMINER LA QUALITE AVANT DE MESURER L'IMPACT »

D'après Anne Bamford¹

« En art, il est impossible d'entreprendre une mesure d'impact ou une évaluation significative, quelle que soit la méthode employée, sans définir au préalable les critères de qualité d'une expérience et la manière dont elle a été vécue » (p. 26)

« L'étude internationale (Bamford 2006) a montré au travers de toutes les mesures d'impact que, si la qualité des expériences artistique ou culturelle est insuffisante, les effets, contrairement à ce que l'on pensait auparavant, ne sont pas nuls. Statistiquement, il semble qu'il y ait 17 à 28 % d'effets négatifs, soit une moyenne d'environ 22 %, lorsque le projet est de mauvaise qualité. Exprimé en termes crus, cela signifie que pour un quart des enfants, l'éducation artistique et culturelle qu'ils reçoivent risque d'avoir des effets négatifs, c'est-à-dire qu'elle va les rendre moins créatifs, moins sûrs d'eux, moins imaginatifs, moins prompts à aller en classe, etc... » (Idem).

« En ce qui concerne l'éducation artistique et culturelle, nous savons que les programmes de qualité ont en commun un ensemble de caractéristiques mesurables » (p. 27).

« La qualité en éducation artistique et culturelle s'applique à tout dispositif qui a fait la preuve de sa capacité à générer des aptitudes, certaines dispositions d'esprit et des capacités » (Idem).

Dewey : La qualité est « *une vitalité accrue... un échange dynamique et soutenu avec le monde alentour, impliquant une interprétation totale de soi et des objets et événements* » (*Art as education*, p. 19).

« Les indicateurs de qualité s'appliquent à l'éducation *par* les arts et à l'éducation *aux* arts » (p. 27)

1 Anne Bamford, « Mesurer l'impact : Recherche(s) en éducation artistiques et culturelle », in *Evaluer les effets de l'éducation artistique*, Symposium international et européen de recherche, Paris, 2008, La Documentation Française/Centre Georges Pompidou et *The Wow Factor : Global research compendium on the impact of the arts in education*, Berlin, Waxmann Verlag, 2006

INDICATEURS DE QUALITE DES DISPOSITIFS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL	
<i>« Partenariats dynamiques avec des individus créatifs et des institutions artistiques et culturelles sous la forme d'un travail d'équipe et d'une collaboration »</i>	Entente effective et durable Partage des responsabilités dans « l'implémentatrimon » et l'évaluation
<i>« Souplesse des structures d'organisation, perméabilités des frontières »</i>	Décloisonner, l'art, la culture, l'éducation, l'école...
<i>« Accessibilité »</i>	« Un éventail de formes artistiques avec une diversité d'approches créatives. Cela est particulièrement important quand le but est l'intégration de populations marginalisées ».
<i>« Formation permanente des personnels »</i>	Une formation continue accroît le dynamisme, place dans un climat de confiance, de créativité et satisfaction professionnelle. « Les arts aident les enseignants à s'investir davantage et à améliorer la qualité globale de leur pédagogie ». Le milieu de l'éducation stimule et inspire les artistes.
<i>« Evaluation détaillée et stratégies de réflexion et d'appréciation »</i>	Essentiel pour une approche plus critique et réfléchi du travail accompli : - Pratiques d'observation formelles et informelles - Stratégie du « journal de bord » - « Conversations » - Observation et analyse d'images
<i>« Utilisation des ressources locales, de l'environnement et du contexte dans le choix des matériaux et des contenus »</i>	Important : tenir compte du contexte local
<i>« Approches privilégiant les projets et suscitant l'investigation à partir de recherches »</i>	- Approches « flexibles », orientée vers la recherche, méthodes valorisant les projets : climat éducatif favorable aux débats, à l'expérimentation, mobilisant <i>ensemble</i> enseignants artistes et élèves. - Pédagogie de l'investigation : prise en compte

	des situations spontanées pour créer « des opportunités d'apprentissage intéressantes et significatives ».
« Création « immédiate », performances, expositions »	<p>- « S'investir dans la création immédiate et la performance génère des formes d'apprentissage et d'accomplissement spécifiques, qui s'enracinent dans une pratique active ».</p> <p>- Performances, expositions : « Les participants et exposants profitent de la reconnaissance d'un public plus large, lequel bénéficie à son tour du contact avec le monde de l'art ».</p>
« Initiation au langage des arts et approche créative des apprentissages »	Les arts, puissant outil de communication : faire partager ses expériences, formuler ses impressions.
« Dépassement du champ des perceptions immédiates, prise de risques, utilisation de son potentiel »	<p>- Les projets artistiques de qualité encouragent la prise de risques.</p> <p>- « Lâcher prise », se sentir autorisé à faire des erreurs fait partie du processus créatif.</p>
<p>« les projets artistiques ont un impact sur l'enfant, l'enseignant, l'environnement d'apprentissage et la communauté tout entière, mais ceci est vrai uniquement des projets de qualité »</p>	